

السجن الرهيب



تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

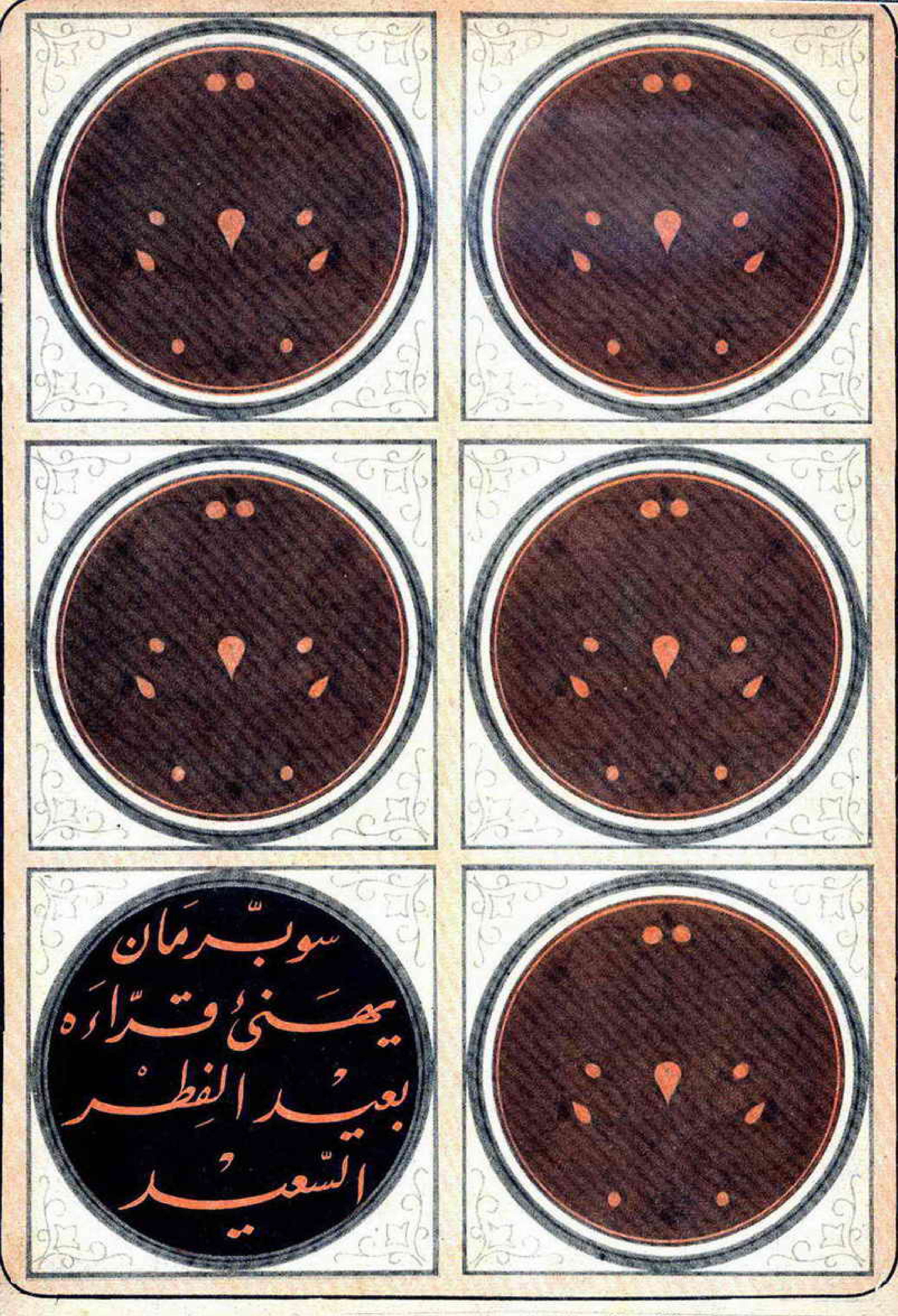
لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٥٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر – فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. – الاردن : ٢،٥٠٠ دينار – العراق : ٢،٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال – الكويت – ٣ دينار – قطر والبحرين : ٤٠ روبية – ج. ع. م. : ٣ ج. م.

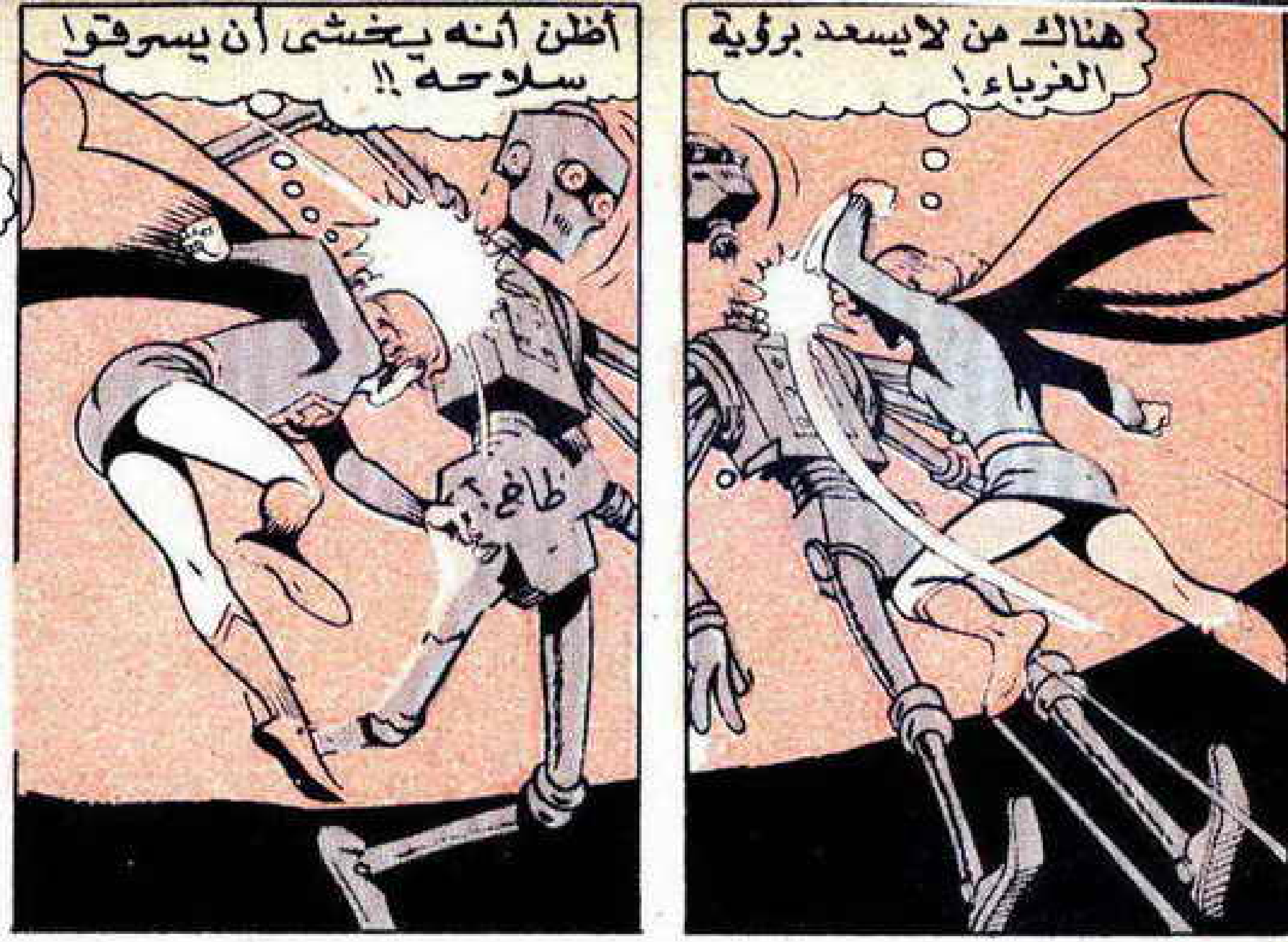
التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٢٥٦١٢٧ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


سوبّرمان
يهنئُ قرّاءَه
بعيدُ الفِطرْ
السّعيدْ


الحسناء الجبّارة
أهلاً بك أيتها "الحسناء الجبارة"... زنزانتك مخصصة لأشد المجرمين خطورة !!
نعم... ستمضين بقية حياتك هنا... بصحبة أشد نساء العالم إجراماً
ماهذا ؟ "الحسناء الجبارة" حكم عليها بالسجن مدى الحياة ... ولكن هذا مستحيل ... غير أن القاضي وجد أن هذا صحيح وبالتالي أصدر عليها حكمه !!
الحسناء الجبارة مذنبة !!
ذات مساء كانت طالبات الكلية الوطنية يشاهدن التلفزيون...
"ريما"... أنظري إليه ما أجمله !!
وصوته! أنا لم أسمع أجمل منه !!

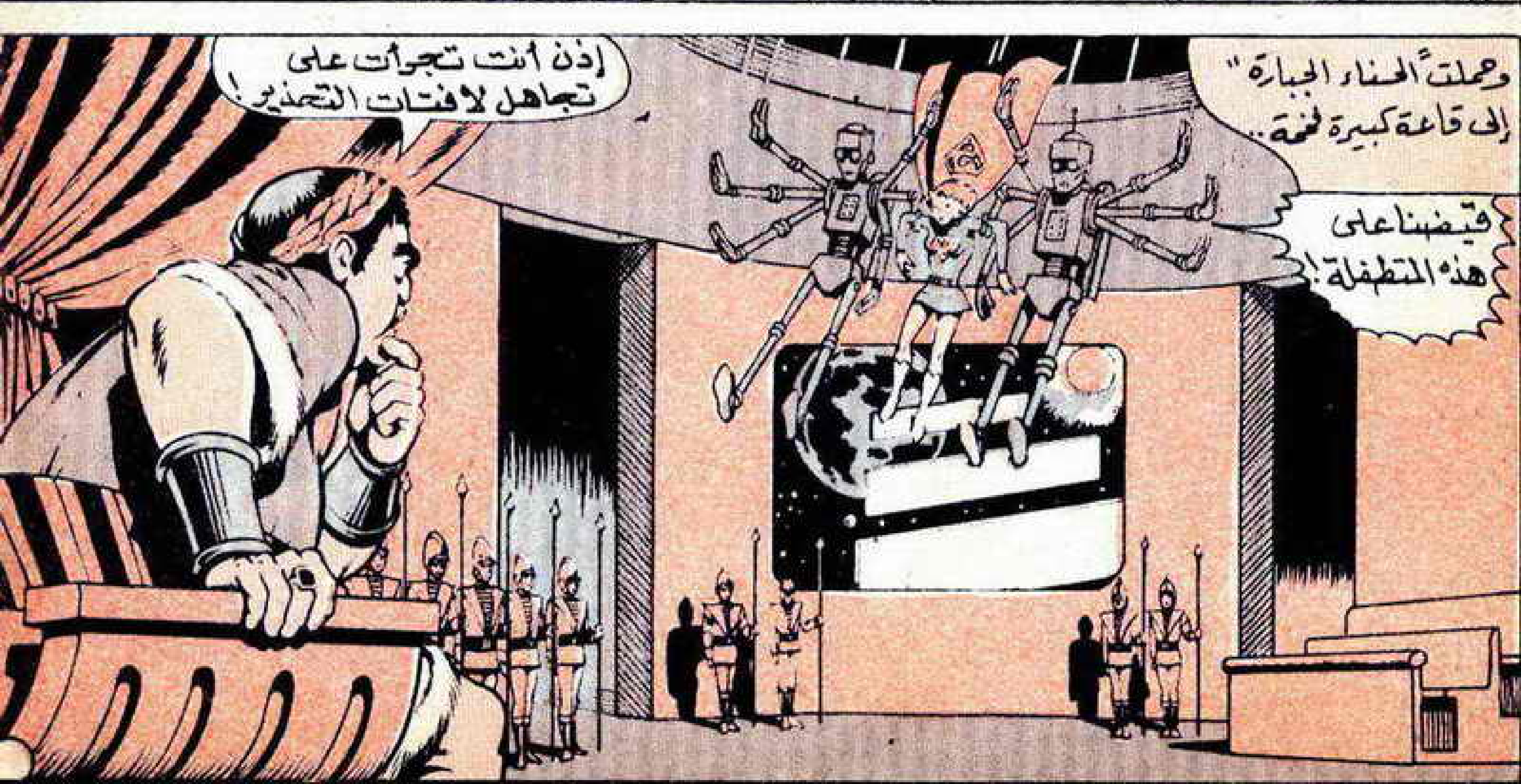

وفجأة بلغ مسامع "ريما" "الحسناء الجبارة" ما جذب انتباهها...
إني أسمع أصواتاً لا تأتي من جهاز التلفزيون.. بل من مكان بعيد جداً!
ومن النافذة...
مصدر الصوت يقع في مكان ما في الفضاء الخارجي!
لا يبلغني إلا بعض الأحرف ولكني متأكدة أنه طلب مساعدة!
ر-س-ح !! ز-ن-ث! ي-هـ-د !!ع-م !!ي- ب-ت-م-ه !!
وأخذت تستعمل عقلها بسرعة تفوق سرعة مئات الأجهزة الالكترونية مجتمعة إلى أن حلت لغز الأحرف...
أمر طارئ... سلاح زنيت يهدد العالم... يجب تدميره!!
وغادرت "ريما" الغرفة وبسرعة تحولت إلى "الحسناء الجبارة" وانطلقت عبر الممر السري..
يجب أن أعرف من الذي يرسل طلب الإستغاثة وأحاول مساعدته!
وخلال دقائق بلغت الشمس ولكن دون أن تعثر على المصدر...
الرسالة تأتي من نظام شمسي آخر!!


وبعد فترة في أعماق الفضاء شاهدت ما أرغمها على التوقف ...
ممنوع المرور
ممنوع الإقتراب
عقاب صارم للمتطفلين ينزله بهم "كارم"
الحارس الأعلى لسلاح زنيث
سلاح "زنيث"... هذا ورد في الرسالة يجب أن أجده وأدمّره !!
وبدون تردد مرّت "الحسناء الجبارة" بلافتات التحذير...
لايسعني التوقف الآن... الرسالة صدرت من هنا!!
وفجأة أخذت تتعرّض لطلقات إشعاعية مختلفة الألوان..
حاجز كهربائي... مجهّز ومعدّ لمقاومة الغرباء !!
ولكن ما أن تمكنت "الحسناء الجبارة" من اختراق الحاجز...
بالرغم من شدّة التيار إلّا أنه لم يؤثر بي مطلقاً !
آه... فرقة من الأشخاص الآلية على وشك أن تهاجمني !


هناك من لا يسعد برؤية الغرباء!
أظن أنه يخشى أن يسرقوا سلاحه !!


لا يمكنني الإعتماد على الذي أرسل الرسالة ... لذا يجب أن أخدع أعدائي كي يكشفوا لي عن مكان السلاح!


وحين استسلمت "الحسناء الجبارة"..
لا أستطيع المتابعة... استسلمت !!
المقاومة عديمة الجدوى... أعددنا بحيث لا نقهر
سنأخذك إلى رئيسنا "كارم"!


وحملت "الحسناء الجبارة" إلى قاعة كبيرة فخمة..
قبضنا على هذه المتطفلة!
إذن أنت تجرأت على تجاهل لافتات التحذير!



لم أقصد شراً... أنا لست جيشاً غازياً... أنا مجرد فتاة!
هذا لا يبرر تصرفك الإجرامي... أنا متأكد أنك تريدين سرقة سلاحي!
نهض من مقعده... وأخذ يقوم بدور المدعي العام!!
طامعون من مختلف ارجاء العالم يحاولون سرقة سلاح "زيث"... وهي لا تختلف عنهم لذا أطلب انزال أشد العقوبات بها!
ياله من خطاب... وإن لم يكن من ضرورة له!
أنا... هيئة المحلفين... وجدت أنك مذنبة!!
وأخذت "الحسناء الجبارة" إلى مكان مخصص للمجرمات الخطرات...
والآن سيقوم بدور القاضي... إنه يعمل بكل جهد كي لا يخسر القضية
حكم هيئة المحلفين لم يترك لي الخيار... حكمت عليك بالسجن مدى الحياة!!
لا أحد يستطيع الهرب من هذه الزنزانات الملونة... وكل لون يرمز إلى جريمة مختلفة... وزنزانتك حمراء... وترمز لأسوأ الأنواع!
لن أحصل على الرحمة هنا... ولكن لماذا لا يستخدم "كارم" رجاله الآليين هنا؟


وفجأة انفتحت من الزنزانة فجوة وانطلق منها ضوء...
شعاع من القوة يرفعني إلى زنزانتي!
تساءلت كيف تبلغ السجينات زنزاناتهن... وهذا هو الجواب!


ثم وبصوت مرتفع صاح رئيس الحرس...
عقاب التي تحاول استخدام قواها الجبارة هو إعدام بقية السجينات!!


يا لها من خطة شريرة! يستعمل بقية السجينات للتهديد وبالفعل نجح معي!


وصاحت السجينة في الزنزانة الصفراء...
مظهرك لا يدل على أنك تستحقين الزنزانة الحمراء.. لا شك أن جريمتي أشد!!


"قمت في وسط النهار بتشويه تمثال "كارم"..."
لم يعجبني مطلقاً مظهره ها! ها!
اقبض عليها!

ومن الزنزانة الزرقاء اللون...

هذا لعب قياساً إلى ما فعلت!

"كان رجال "كارم" الآليين ينقلون الجزية السنوية من كوكبي..."

سآخذ هذه الأموال... أنا أحق بها من "كارم" الظالم!!





وفجأة وجدت السجينات أنفسهن يغادرن زنزاناتهن بعد أن تفتحت فجوة في أرض زنزاناتهن...

هاهو "كارم"... ولكن لماذا يريدنا؟

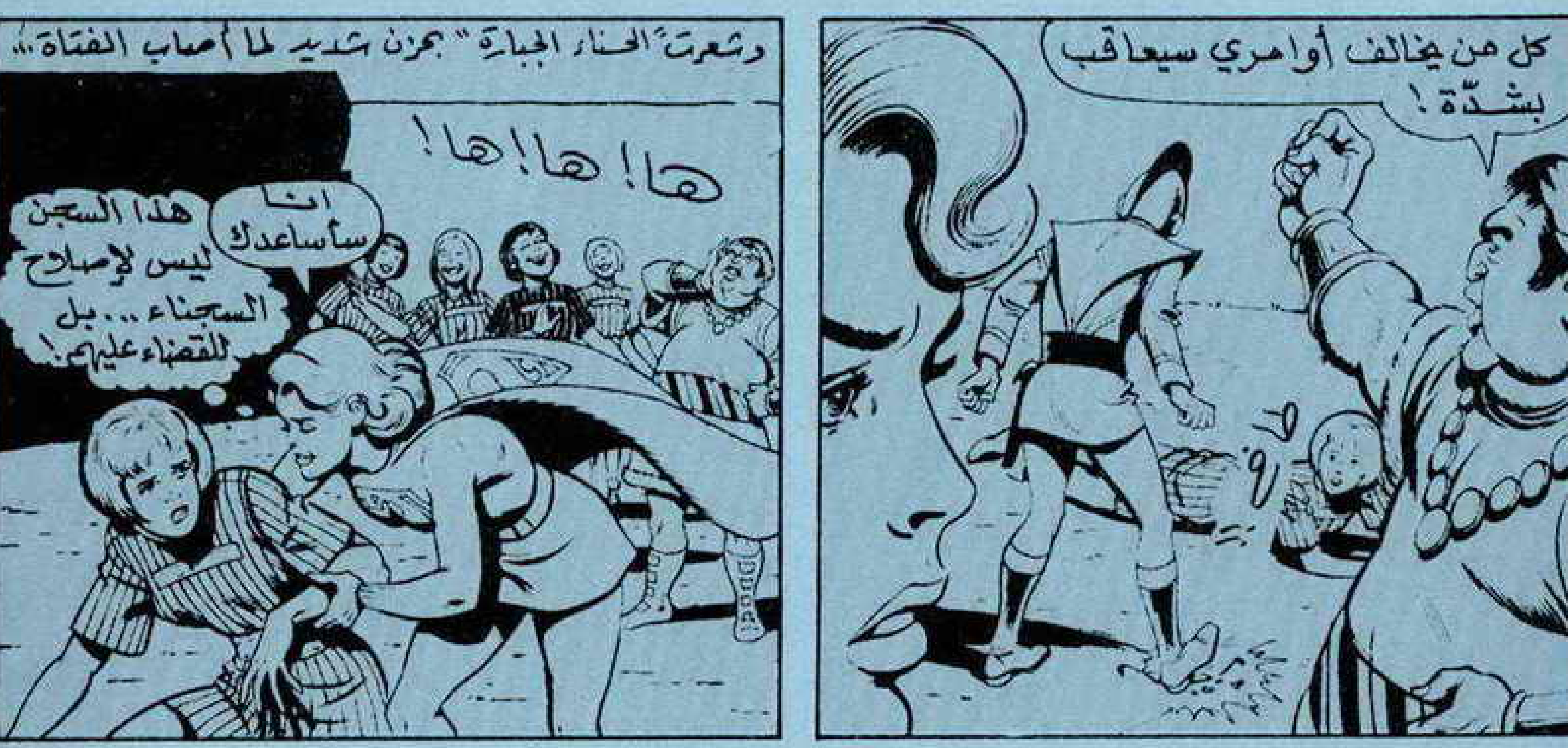
وحين بلغن جميعًا الأرض...

التمرين ضروري ... وهذا تمرين سيعجبكن بدون شك عليكن نفخ واطلاق البالونات الموجودة في الصناديق!

أستطيع نفخ مليون بالون بنفس واحد ... إلا أن استعمال القوة ممنوع ولكن ماذا عن باقي الفتيات!




تلك السجينة ترفض أن تتمرّن ... عاقبها!
فوراً يا سيّدي !!


نظارتي ... أنا لا أستطيع الرؤية بدونها!
كل من يخالف أوامري سيعاقب بشدّة!
وشعرت "الحسناء الجبارة" بحزن شديد لما أصاب الفتاة..
ها! ها! ها!
أنا سأساعدك
هذا السجن ليس لإصلاح السجناء ... بل للقضاء عليهم!

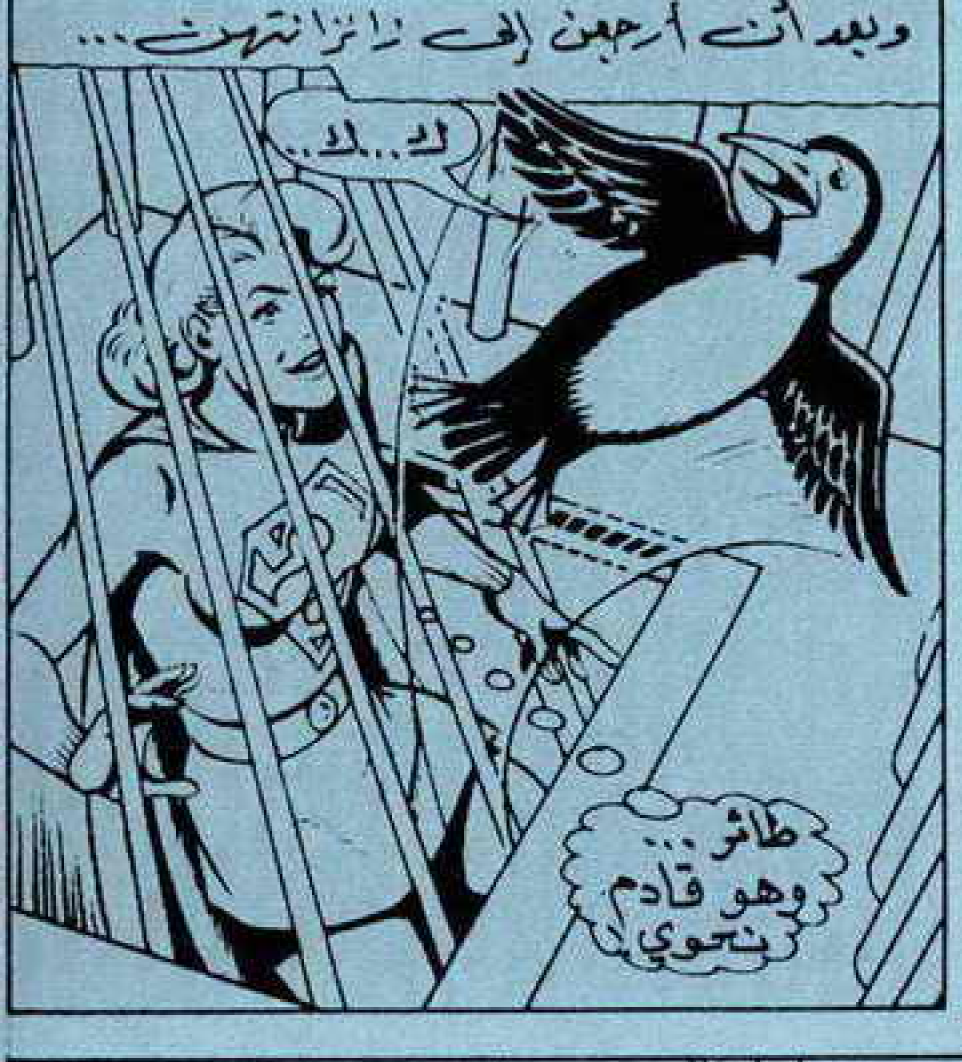

وحين أخذن إلى قاعة الطعام..
نريد طعاماً ... نريد أن نأكل!!
طبعاً ... هناك ما يكفي لثلاث فتيات ... وعليكن باختيارهن ... ها! ها!!

وحين اشتدت المعركة بين الفتيات ...

"كارم" يبذل جهده كي يفقدهن كل مقومات الأدب ويحولهن إلى وحوش !!

ها... ها... ما أسوأ إخلاصهن، ليرجعن إلى زنزانتهن بدون طعام!










ك... ك...
الأم وابنها يطيران ... أي أم تريد أن يترعرع إبنها في السجن ؟!
ك...


لقد تركت البيضة الثانية !!


وخلال ساعات طويلة ...
أظن أني سآخذ مكان الأم !!
تغيّر لونها ... وأصبحت شفافة مثل الزجاج ... إنها زجاج !
لا عجب ان الأم تركتها ... أدركت بطريقة ما أنها فارغة. فتركتها وذهبت !!


وفجأة وبدون سابق إنذار ...
قضبان زنزانتي بدأت تشع ... وبدأت أنا أفهم أشياء عديدة !


!!؟
القضبان تصدر أصواتاً تشبه الصفير ... لابدّ أن سلاح "زينث" مخبأ داخلها ... حيث لايمكن لأحد أن يظن أنها موجودة !!

"كارم"... لقد عرفت مخبأ سلاح "زنيت".
أطلق سراحنا أو أقتله فليس لدينا ما نخسره !!

إفعلوا كما تقول... أجهزتي تعقبتها وكشفت أنها "الحسناء الجبارة" وتستطيع أن تنفذ وعيدها !






وبعد أن سجن "كارم" ورجاله...
أنتن تتمتعن بقوى جبارة... مستحيل أن تكن مجرمات!
أنا جئت من كوكبي اثر سماعي رسالة الإستغاثة!
وأنا أيضًا... والجريمة التي أخبرتكن بها غير صحيحة!
وأنا مثلك أيضًا!
إذن نحن جميعًا جبارات!!
ومن أنت... أنت تخلصت بسرعة من تأثير الكريبتونيت فيستحيل أن تكوني "الحسناء الجبارة"!
ولكني "الحسناء الجبارة"... كارم علم أني أفقد قواي الجبارة تحت الشمس الحمراء... ولكنه لم يعلم أني آنذاك لا أتأثر بالكريبتونيت"!!
وبعد أن دمر سلاح "زنيث" أخذت "الحسناء الجبارة" تستعد للعودة...
هذا الصاروخ سيدفع بك إلى نظام شمسه صفراء... ولكن أولاً، هل البيضة هي التي أثرت بسلاح زنيث؟
نعم... حين تحولت إلى زجاج... وآنذاك أدركت سبب عدم وجود أشخاص آليين لحراسة السجينات فغيرهم مصنوعة من الزجاج!
ولهذا السبب أيضًا حطم الساعة والنظارة... فهما خطر عليه!!
كراش!
تيك
وبعد فترة و"الحسناء" منطلقة بقوة الصاروخ...
أحسنت صنعًا... وداعًا!!
أ-س-ت!! ص-ا!! و-ع!
ذاك المصدر الغريب يخاطبني ثانية... هل سأسمعه مرة أخرى؟
النهاية

أنت مثل سوبرمان.

تمتع باللذة، والصحة والنشاط مع شاي جزيرة سيلان

سيلان

انعمت الطبيعة على جزيرة سيلان بافخر شاي في العالم ...

- فريد في العالم بنكهته الخاصة وطعمه اللذيذ ولونه العنبري .
- لذة تتجدد في اي وقت وفي اي مكان .
- صحي ، منشط ولذيذ .

الشاي السيلاني

وهذا الاسد السيلاني شعار اضيف على كل ماركة من الشاي السيلاني الاصلي المعلب ، ليضمن لك المنشأ والجودة .

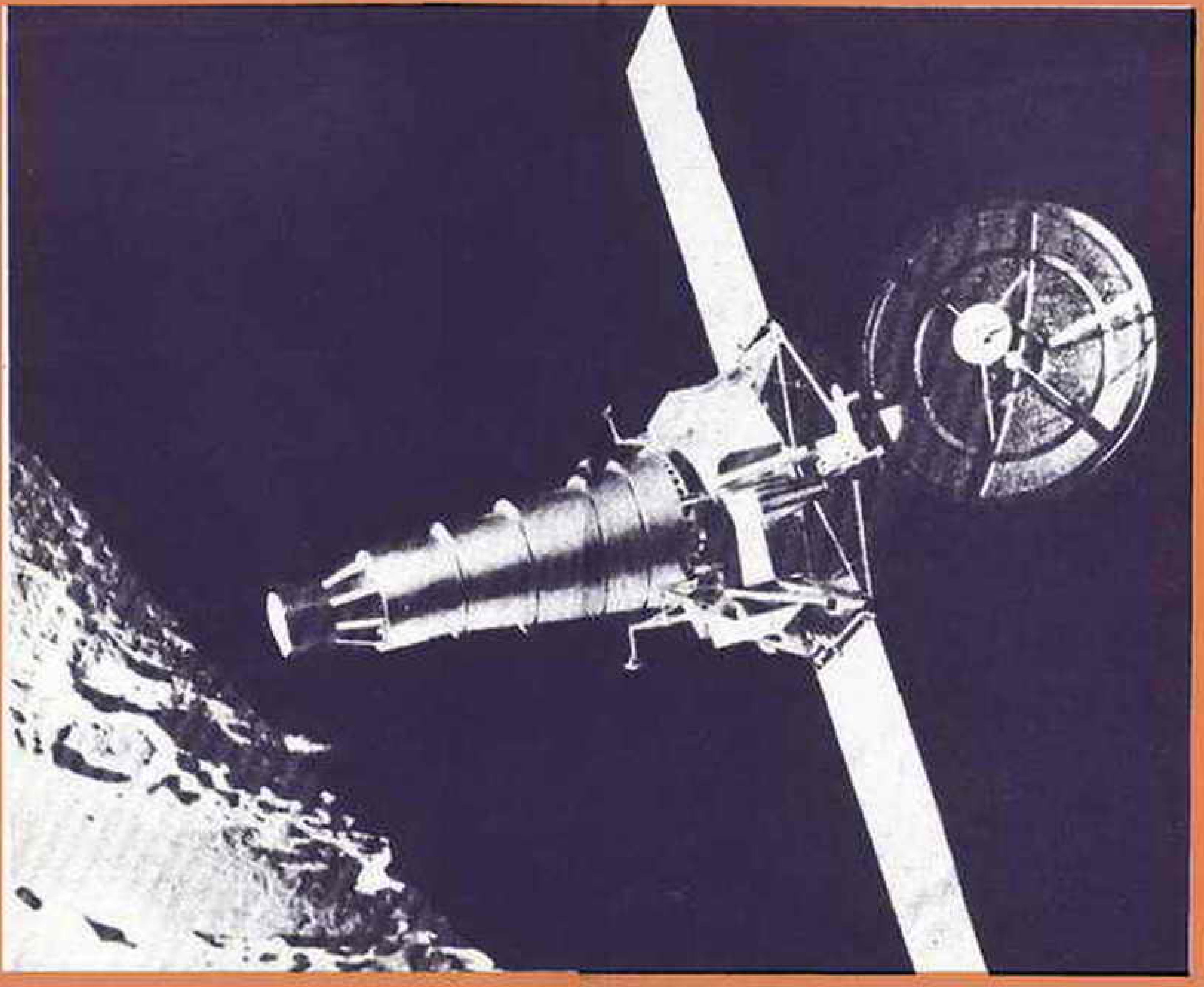


العين التي تلاحقك في كل مكان

● ليس من الضروري ان يصعد الانسان الى القمر لكي يشعر بأهمية التلفزيون في الحياة العصرية. فلقد سيطر هذا الجهاز على انسان القرن العشرين ورافقه في الشارع وفي المصنع وفي المدرسة وفي المستشفى • رافق الاستاذ والطبيب والصحافي والعالم والتلميذ • تخيل أحد الصفوف في احدى المدارس وقد غاب عنه الاستاذ • يبدأ الطلاب باللعب وبالثرثرة وباثارة المشاكل آمنين غير خائفين • فجأة يتناهى الى أسماعهم صوت ساخط يخرج من أحد مكبرات الصوت قائلا :

ـ لقد ضبطتك أيها التلميذ أنت المدعو نديم ! سأحجزك أربع ساعات بعد الدوام !

كيف تم الامر ؟ بواسطة جهاز تلفزيوني صغير يسجل ما يجري في قاعة الدرس ويرسله على شاشة صغيرة يجلس أمامها المعلم المراقب فيرى ويسمع ويوبخ ويلقي الاوامر وهو على مسافة بعيدة من قاعة الدرس • لقد تبنت بعض المدارس والكليات في الغرب هذه الطريقة الحديثة وسوف تتبعها مدارس وكليات أخرى كثيرة • ليست الكاميرا المصورة (أو الكاميرا ـ الجاسوسة كما اعتاد الناس أن يسموها في الآونة الاخيرة) وقفا على المدارس وحدها • فهي موجودة باستمرار في بعض شوارع المدن الغربية وعلى اكثر المفترقات ازدحاما تلاحق السيارات والسائقين وتصور العرقلة ثم تبثها على شاشة يجلس أمامها مسؤول يضيء النور الاخضر تارة وتارة الاحمر وهو على بعد شاسع من مكان الازدحام • في المصانع الاميركية بدأ العمال يتعرفون الى « كلب الحراسة الالكتروني » رفيق البواب الذي يحرس المدخل كما هم على علم تام بوجود الكاميرا المصورة في قاعة الخزائن الحديدية وفي غرف الطعام وفي عنابر البضاعة. كل شبر من المصنع يظهر بوضوح أمام الحارس الذي يراقب وهو جالس على كرسيه كيف تفرغ سيارة شاحنة أو تملأ مثلا وفي استطاعته متى خرجت الشاحنة ان يأمر ـ الكترونيا ـ الابواب الحديدية بأن تغلق فتغلق بالفعل حالا • أما في مطارات العالم الرئيسية فهناك عشرات العيون المراقبة المتجسسة أبدا لمعرفة عدد الطائرات التي تهبط أو تحلق والاماكن المقررة لها ولضبط السير وتنقلات الركاب والمسافرين ولاعطاء المعلومات الضرورية لمئات المضيفات ولتحديد الاحوال الجوية المتوقعة يوميا ••• وهكذا • واذا ما انتقلنا الى داخل بعض المصانع والشركات نجد بأن جميع الاعمال تسير تلقائيا أوتوماتيكيا بفضل الآلة الالكترونية ويبقى دور العامل الانسان محدودا بغرفة ضيقة يجلس



فيها امام شاشة التلفزيون ويراقب ما تنقله الكاميرا من أحداث وصور • وماذا عن العالم البيولوجي وعالم الفلك ؟ هل هما الان ما كانا عليه في العصور السابقة ؟ طبعا لا ! لم يعودا يصرفان الوقت وهما يحدقان عبر المنظار المكبر بل اصبح في استطاعتهما الان اضافة كاميرا لجميع أجهزة المراقبة كاميرا تصور بدقة قشرة كوكب بعيد أو خلية حيوانية يكبر حجمها اضعافا مضاعفة • تصور الكاميرا أبعد الاشياء وأصغرها حجما وتنقلها على الشاشة الصغيرة ويكتفي العالم بدراسة الشاشة أو بالاحرى ما يرتسم عليها •

وأخيرا وبفضل جهاز التلفزيون سوف يتطور التعليم كثيرا فلا يستبعد أن نجد قريبا الطلاب وقد تفرقوا في منازلهم وجلسوا أمام أجهزة البث يتلقون منها علومهم فلا يضطرون الى الالتحاق بالصفوف الا لطرح سؤال أو الاشتراك في نقاش • وحتى الاسئلة وحتى مواضيع النقاش يمكن ان تتم بين صف وآخر أو بين حلقة وأخرى أو بين طلاب وأستاذ دون حاجة الى الاجتماع وذلك بفضل أجهزة التلفزيون المنتشرة في كل مكان وبفضل العين السحرية التي ترى وتسجل بدقة وأمانة كل ما يحدث على الارض وخارجها •

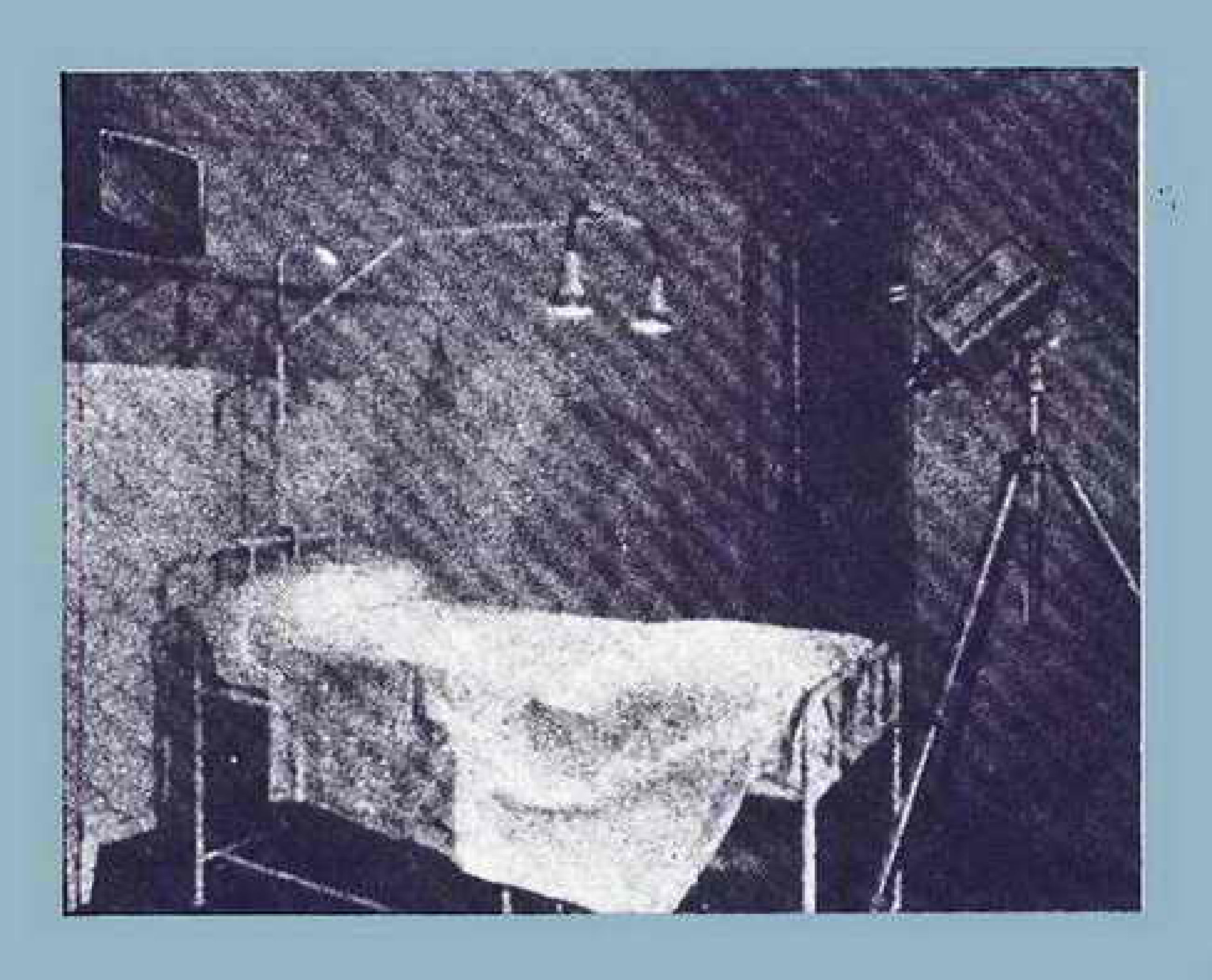
على الشاشة الصغيرة
أنامل ناعمة وملاقط جبّارة

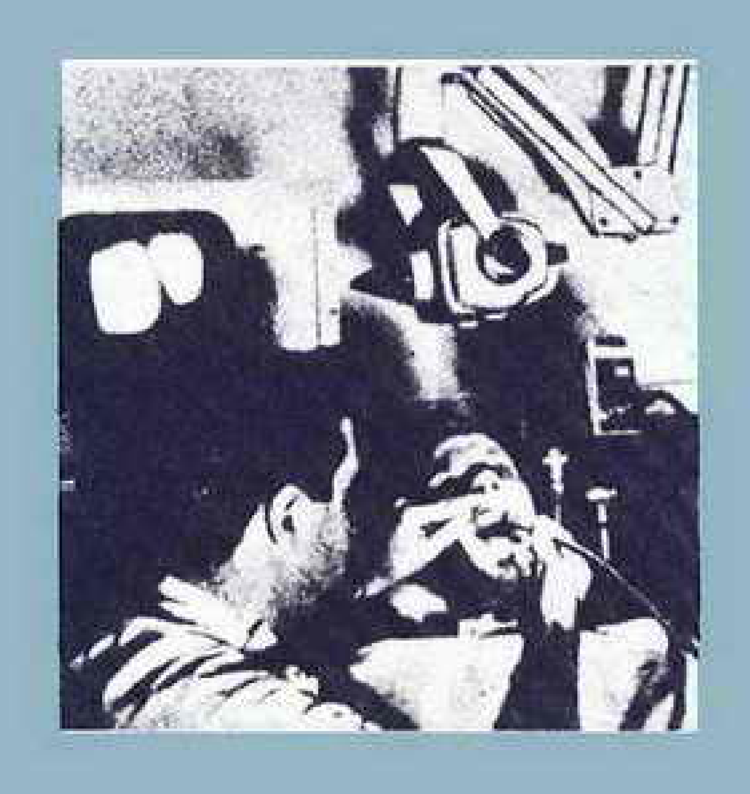


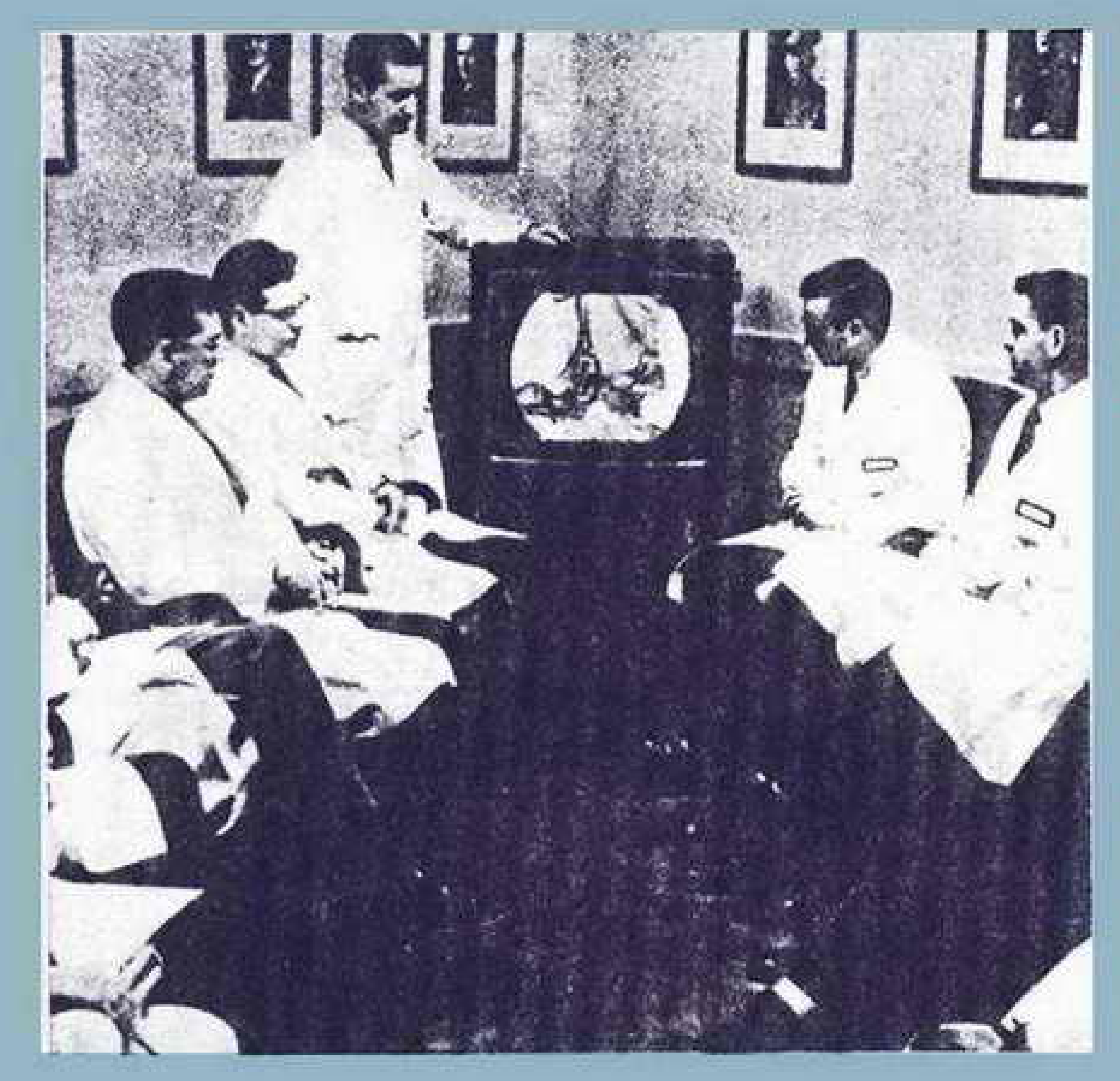
عاملة تقنية تعمل في مصنع الكتروني فوق أجهزة صغيرة بل في غاية الدقة من الصعب أن تميزها العاملة بوضوح اولا استعانتها بشاشة تلفزيونية تضخم الاجهزة وتجعل العمل عليها سهلا • أما الصورة السفلى فتريناً قاع أحد البحار التي يصعب على الانسان الوصول اليها • لكن الكاميرا تقوم مقام الانسان وتصور ما يجري تحت المياه العميقة •



التلفزيون في خدمة الطب







الكاميرا المصورة تعمل في ميدان الطب حيث تجري احيانا أصعب العمليات الجراحية تحت اشراف العين الالكترونية التي تنقل بدقة تفاصيل العملية على شاشة تلفزيونية يجلس أمامها بعض تلامذة الطب والاساتذة . أما الجراح الذي يقوم بالعملية فينقل شفهيا ما يحدث عبر ميكرفون صغير يعلقه حول عنقه . من ناحية ثانية أصبح من السهل على ممرضة واحدة أن تراقب أكثر من مريض واحد وهي تجلس على مقعدها وذلك بفضل جهاز التلفزيون الذي يريها غرف المرضى بوضوح تام . وفي طب الاسنان بدأ التلفزيون يعمل على أسنان المرضى فيصور الخراجات والعاهات الاخرى على شاشة يراقبها طبيب الاسنان فيدرك حالا نوع الاصابة ويعمل على علاجها .



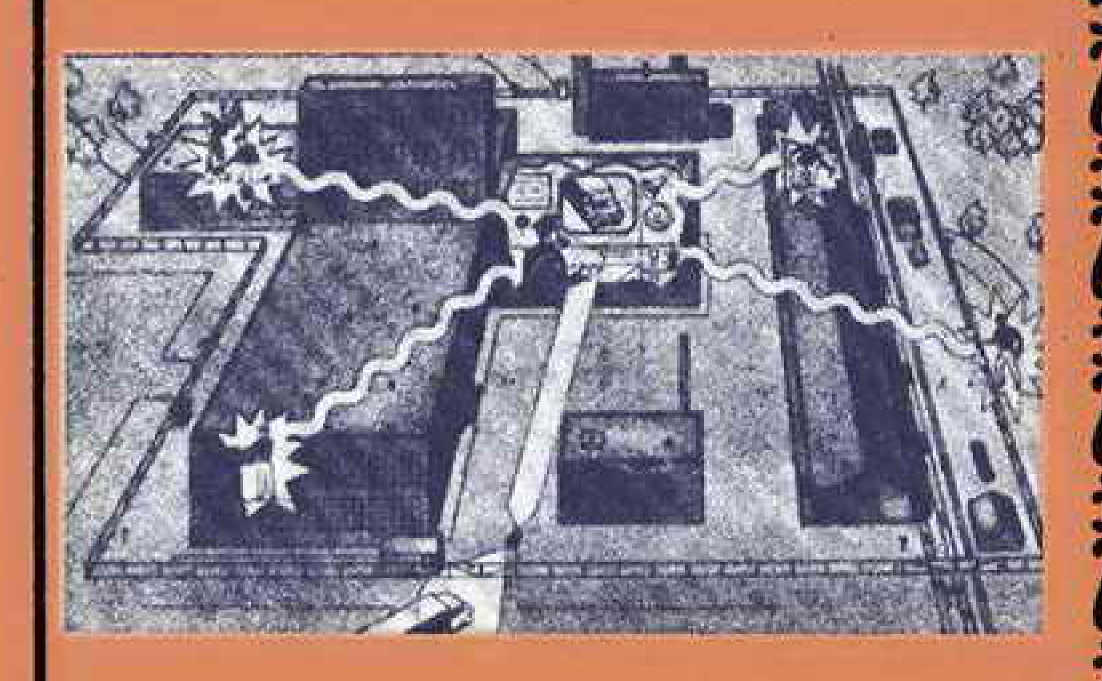
التلفزيون شرطي سير ...

كاميرا مركزة على سلم طويل متحرك تصور ازدحام السير في ساحة « كونكورد » في باريس وتنقلها الى داخل سيارة شاحنة يجلس فيها شرطي مسؤول يلقي أوامره من بعيد .



شاشة للهاتف (الفيديوفون) هذا الجهاز الجديد استعمل في الولايات المتحدة مؤخرا . يجلس شخص أمام الهاتف ويطلب رقما معينا . وعندما يرد صاحب الرقم المطلوب تظهر صورته بوضوح على شاشة صغيرة يراقبها طالب المخابرة .

... وحارس أمين !



مخطط بدائي لمصنع أميركي يحرسه شخص واحد بفضل العين الالكترونية .



سوبرمان
البطل الجبار

من مغامرات
"سوبرمان"
عندما كان فتى

إذن... هذه هي الفتاة التي ستمتلك قلب "الفتى الجبار" حين يشب ويصبح "سوبرمان"... سأذهب إلى قريتها القريبة من هنا وأعمل لأحول دون تحقق ما رأيته!!

حدثت أشياء كثيرة في يوم تمكنت فيه "وداد" من النظر إلى المستقبل وعلمت أن "سوبرمان" سيقع في حب "زنداء"... وقد سيطرت عليها فكرة واحدة يجب أن تغير المستقبل! ولكن هل تستطيع ذلك؟ وكيف؟ هذا موضوع حوادث...

الفتاة التي شاهدت مستقبل الفتى الجبار!!

آلة الزمان

الكوكب اليومي




ثم شاهدت "ودار" صورة من المستقبل ...
وعدتك بقبلة إذا فزت بالجائزة ... وأنا أحافظ دائماً على وعودي يا "رندا" !!
مكتب الكوكب اليومي
يا إلهي ... ألفتى الجبّار" أصبح رجلاً ... وهو يقبل تلك اللعينة "رندا" !
يا "سوبرمان".. اليوم عيد زواج والدي وقد نسيت أن أرسل لهما هذه الرسالة !
أنا سأتكفّل بها بعد أن أغير شكل هذه الأداة المعدنية !
وشاهدت "ودار" أصابع "سوبرمان" تعمل بسرعة ... ثم ...
قذفة جبارة موجهة بتصويب جبار .. وتصل الرسالة إلى حديقة والديك بعد هنيهات !
السيد والسيدة
وفجأة ...
يا إلهي تعطلت الآلة ... ولكن بعد أن رأيت صوراً من المستقبل وان لم يعجبني ما رأيت مطلقاً !!
صديقة "سوبرمان" تعمل محرّرة وتدعى "رندا" ... هذا لا يعجبني بتاتاً .. قرأت عنوانها على الرسالة إنها تعيش في قرية إبنة عمي "نجوى" ... هل يمكن تغيير المستقبل ؟!
وفي المساء ..
أظن أنها فكرة مدهشة ... مدرستك لن تبدأ قبل أسبوع ... وعمك سيسر باستقبالك !!
قمت ببعض الإستقصاءات وتحققت من أن "رندا" تعيش في قرية "نجوى" ... والآن يجب أن أجد طريقة لأمنعها من مقابلة "ألفتى الجبار" حين يكبر !

وفي اليوم التالي في منزل "نجوى" بعد أن قامت "وداد" ببعض

"رندا" متفوّقة في دراستها ... ومدرستها قد بدأت كذلك "نجوى"... وهذا من حسن حظي فذلك يعطيني المزيد من الحرية !!

وخارج مدرسة "رندا"...

تذكروا ... إذا أراد أحدكم الإشتراك بتحرير مجلة المدرسة عليه أن يكتب مقالة ويقدّمها إليّ !!

"رندا" كتبت موضوعها يجب أن أمنعها من تقديمه !

وبعد برهة...

سوف أكتب موضوعاً كله أخطاء !!

موضوع رندا
أنا أحبو آن أصبحا...

وبعد أن غادر الطلاب غرفة الصف...

سأستبدل الموضوع الذي كتبته بهذا... فاذا لم تفز قد تغيّر مهنتها ولا تقابل "سوبرمان" مطلقاً !!

رندا





لا يحتاج الأمر لأكثر من نفخة جبّارة واحدة !!
ووو وشـ ش
تحوّلت الصخور المتساقطة الى غبار فزال الخطر !!
كراشـ !
ولكن الفتى الجبار لم ينتبه إلى أن نفسه الجبّار أدار طاحونة قديمة ...
ووووش !
ريح فجائي دوّر الطاحونة وبدأت بدورها ترسل هذا النسيم القوي !!
يا إلهي ... الهواء حمل الموضوع الذي كتبته باسم "رندا"، ولكن ذلك لا يهمّ فهي لا يمكن أن تفوز بالمركز !
ولكن فيما كانت "وداد" تراقب صف "رندا" ...
موضوع مدهش ... أنت فزت بالمركز !
من حسن حظي أني شاهدت موضوعي والهواء يحمله فقدّمت نسخة عنه !
اللعنة ... المحاولة الأولى فشلت !



ولم تيأس "وداد"... ففي اليوم التالي ...
الأستاذ "رالف" يدرس قوة الإيحاء الذاتي عند الطلاب ... وهو يبحث عن مساعد له ... وسيختار الطالب الذي يتمتع بموهبة تفوق غيره، وسيعرف ذلك بأن يعرض عليكم الوجه الآخر لهذه الصور ويطلب منكم معرفتها والذي يحصل على أكبر عدد من الإجابات الصحيحة يصبح مساعده!
إذا تمكنت من مساعدة "رندا" للفوز بالمركز ... لا تصبح محررة وبالتالي لا تتعرف إلى "سوبرمان".. يجب أن أنجح غداً !!
وفي صباح اليوم التالي ...
هذا المذياع الصغير متصل بجهاز إرسال سأستخدمه لأخبرها بالإجابات الصحيحة !!
وحين بدأ الامتحان ... أخذت "وداد" تهمس بالإجابات ...
والآن ركزوا أفكاركم ... واكتبوا الجواب !!
الأسطغور
وسمعت "رندا" صوتاً خافتاً ..
يا إلهي ... أنا أسمع صوتاً داخلياً يهمس لي بالإجابة ... أنا موهوبة !
الأسطغور

وفي تلك اللحظة كان "الفتى الجبار" يتجه إلى قصر الرئاسة ...

طلب مني الرئيس الحضور لأمر في غاية الأهمية !!

وبعد هنيهات ...

صنع العالم عيد "قنبلة نووية لا تنفجر إلا بفعل حرارة مرتفعة جداً ... ولكننا لا نعرف مدى قوتها ونخشى تجربتها على الأرض ... فهل يمكنك ؟..

بكل تأكيد ... وأعرف المكان المطلوب لذلك !

وفي الفضاء الخارجي ...

إذا كانت بالقوة التي يعتقدونها .. فهذا هو المكان المطلوب .. الشمس !!

وبعد دقائق انطلقت ألسنة هائلة من النيران ..

واو ... الحرارة التي نتجت تدمر كوكباً بأكمله !!



وبعد فترة رجع "الفتى الجبار" إلى قصر الرئاسة دون أن يعلم أنه أحبط خطة "وداد"...

شكرًا... تمكّنا بمساعدتك من معرفة قوتها دون أن نعرّض الأرض للدّمار !!

كان الإنفجار من القوة بحيث توقفت الاذاعات لثلاث دقائق !!

ولكن... هل استسلمت "وداد" ؟ طبعًا لا...

القدر يعاكسني... ولكني لن أستسلم... فما زال عندي عدة أيامٍ هنا !!

وبعد يومين...

هذه فرصة أخرى لأغير مستقبل "رندا"... مدرسة الفنون عرضت منحة دراسية مدّتها أربع سنوات للذي يفوز بتمثاله !!

فإذا فازت لا تصبح محرّرة... "نجوى" أخبرتني عن فنان... فإذا قبل أن يساعدني...



وأخيرًا ...
لقد انتهيت وأصبح تمثال القطة في غاية الجمال !!
إنه بالفعل فنان ... وقد استحق الغذاء !!
وفي اليوم التالي وقبل أن تصل اللجنة التعليمية
لابدّ ان تفوز "رندا" ... وبدخولها معهد الفنون يستحيل أن تصبح محرّرة ، وبذا أكون قد غيّرت المستقبل !!
وفجأة ...
يا إلهي ... "كريبتو" كلب "الفتى الجبّار" !
وكان "كريبتو" قد عاد لتوّه من رحلة في الفضاء الخارجي وبدأ بالبحث عن صاحبه ...
كان "الفتى الجبّار" هنا منذ قليل ... ماهذا ؟



بمناسبة الأعياد

إخترنا لك

في سينما **أمباسي** الأشرفية

مهرجان ميكي ماوس التذكاري



ميكي ماوس دون شك أشهر أبطال الرسوم المتحركة وأقربها الى قلوب الشباب • ولكن من هو هذا البطل الذي نال من الشهرة أكثر مما حاز عليه اكبر نجوم السينما ؟

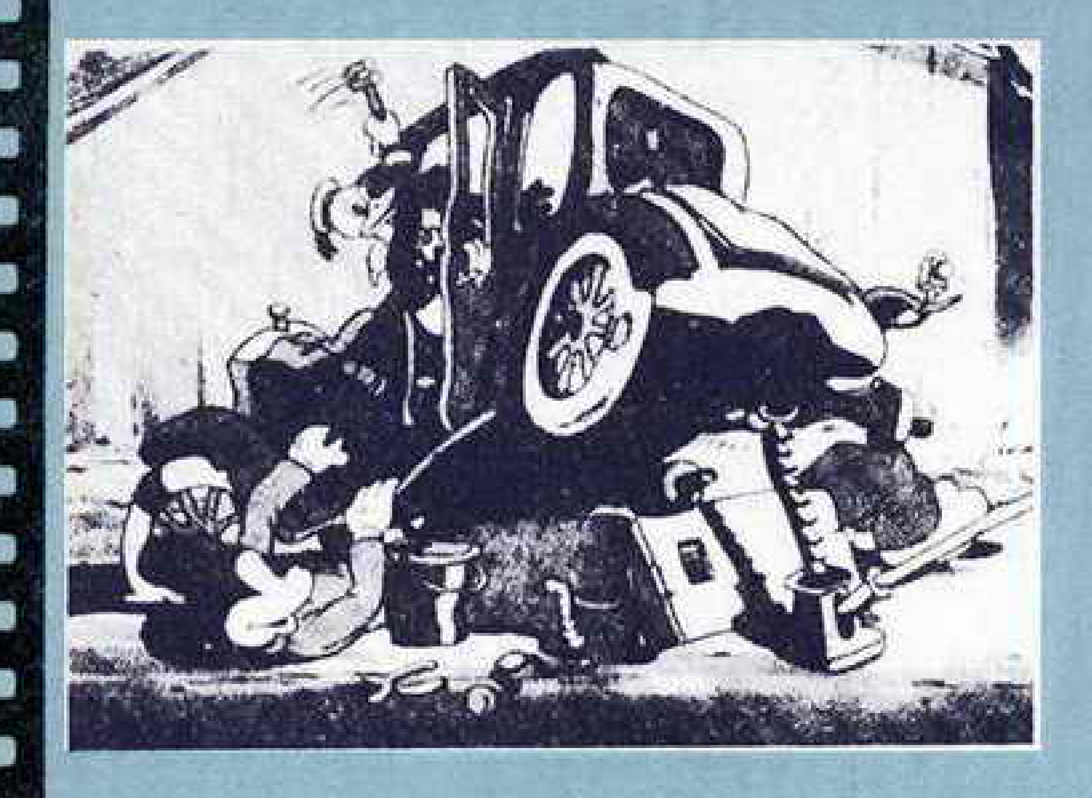
ولد عام ١٩٢٨ في مخيلة والت ديزني وكانت السينما آنذاك صامتة • وعندما بدأت السينما تنطق كان والت ديزني أول من لجأ اليها لانتاج فيلما ناطقا وكان نجاحه كبيرا جدا •

ومنذ ذلك الوقت ظهر ميكي في اكثر من ١٢٠ فيلما •

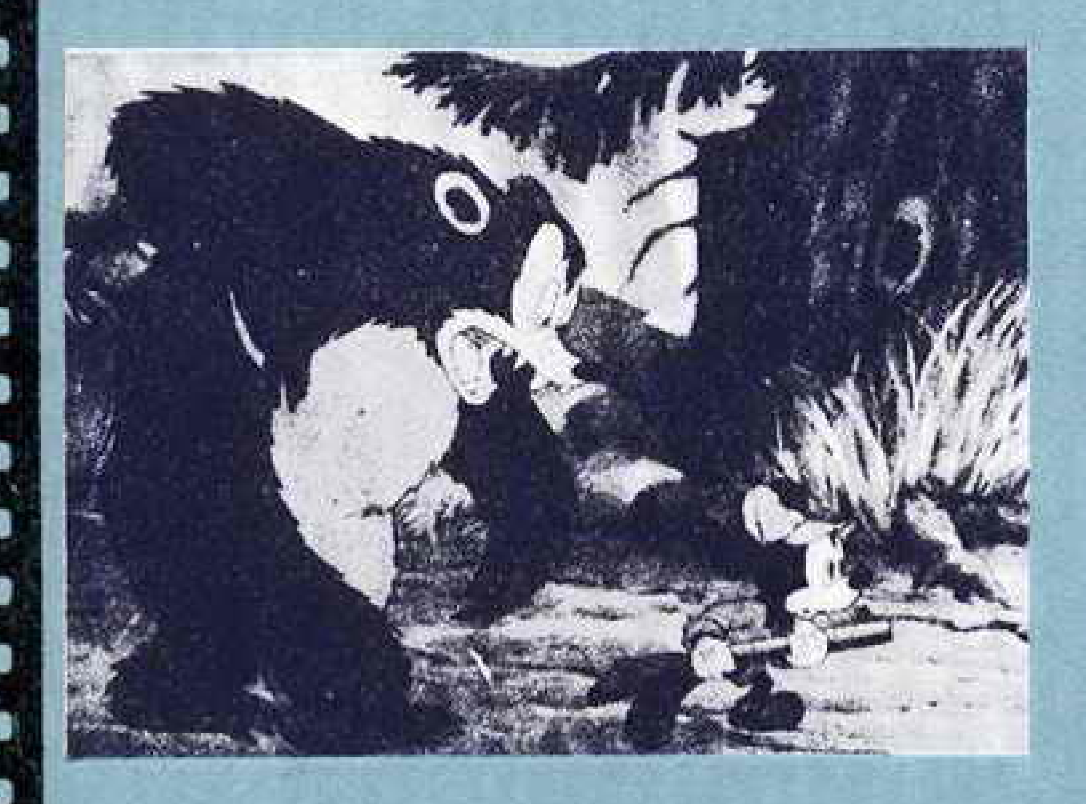
ولمناسبة دخول ميكي ماوس في أربعيناته قررت شركة والت ديزني أن تقيم مهرجانا تعرض خلاله أشهر أفلام ميكي منذ بداية عهده في العام ١٩٢٨ حتى اليوم •

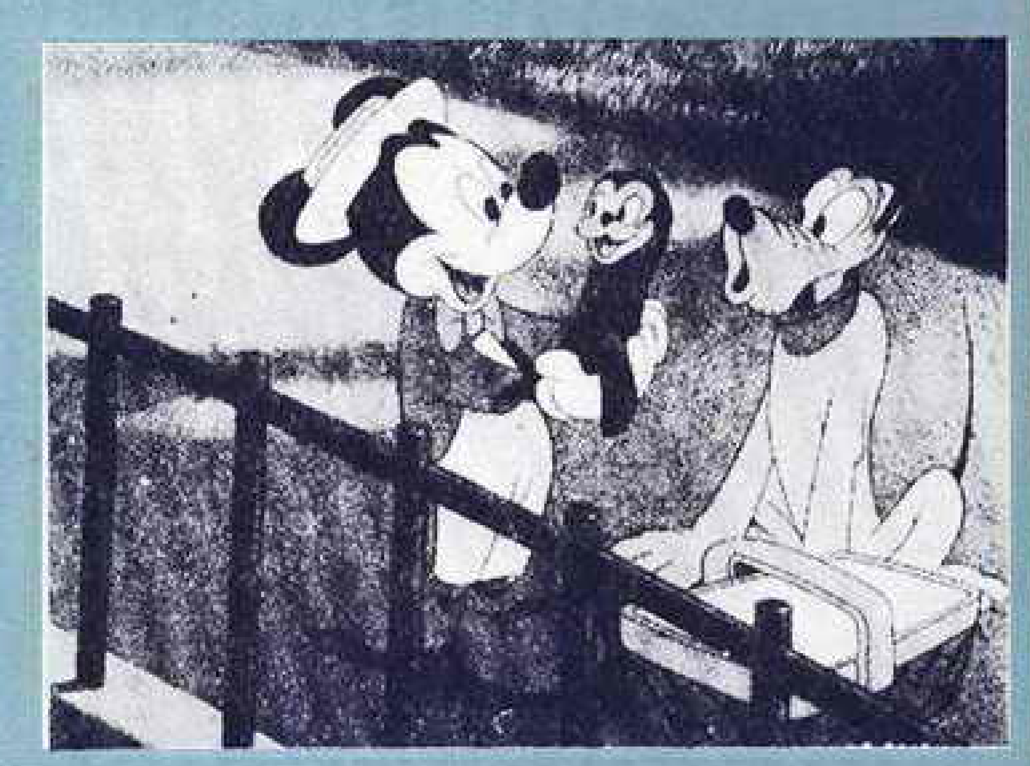
وهذا هو الفيلم الذي اختارته لك سينما أمباسي بالاشرفية لتشترك معك في بهجة العيد •

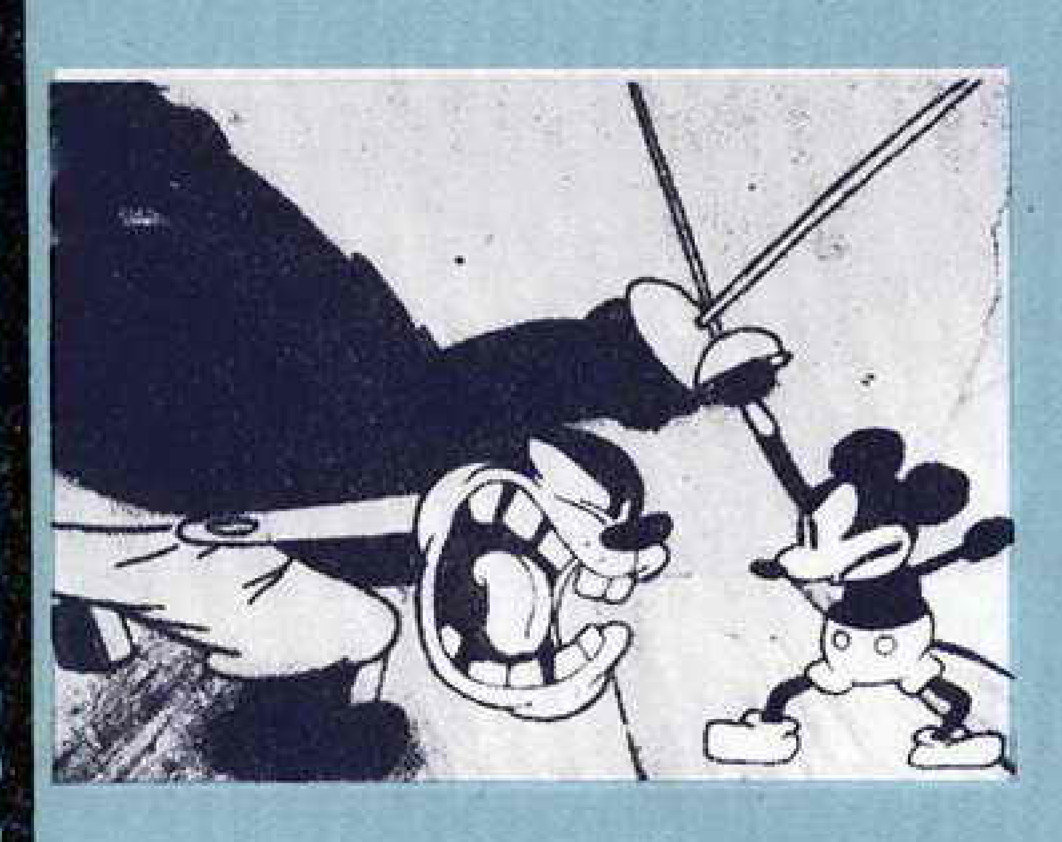
مشاهد من المهرجان

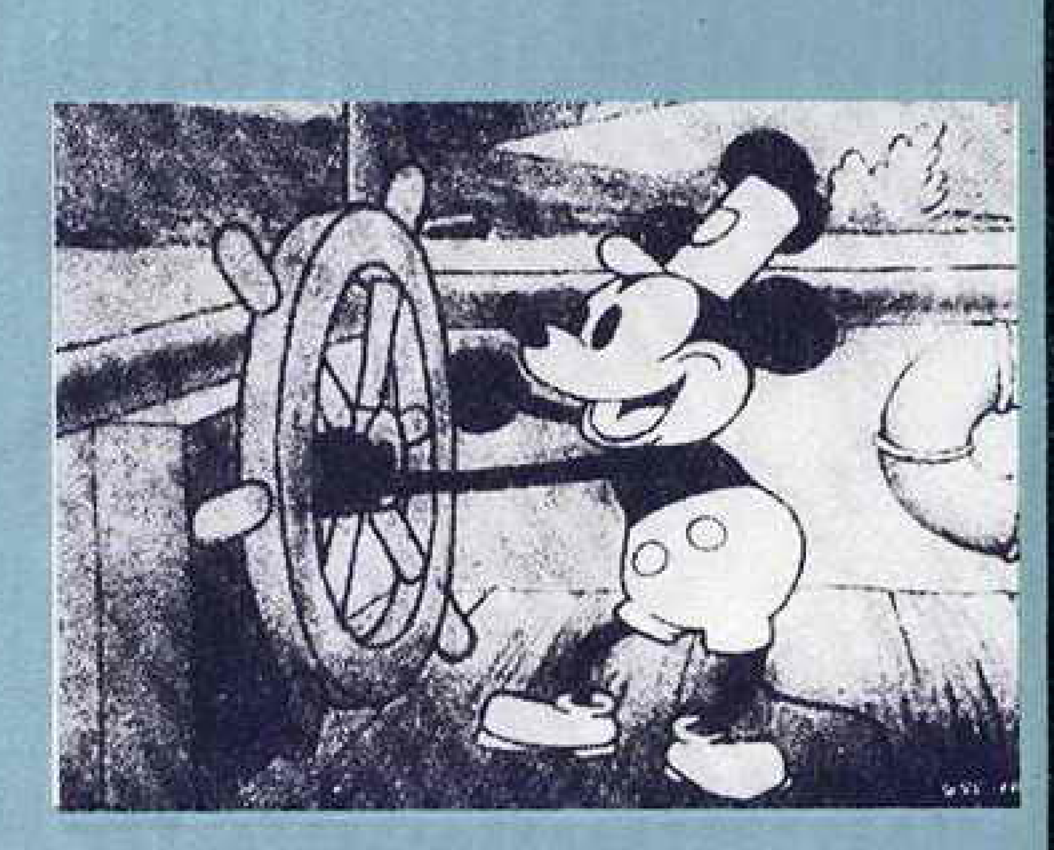










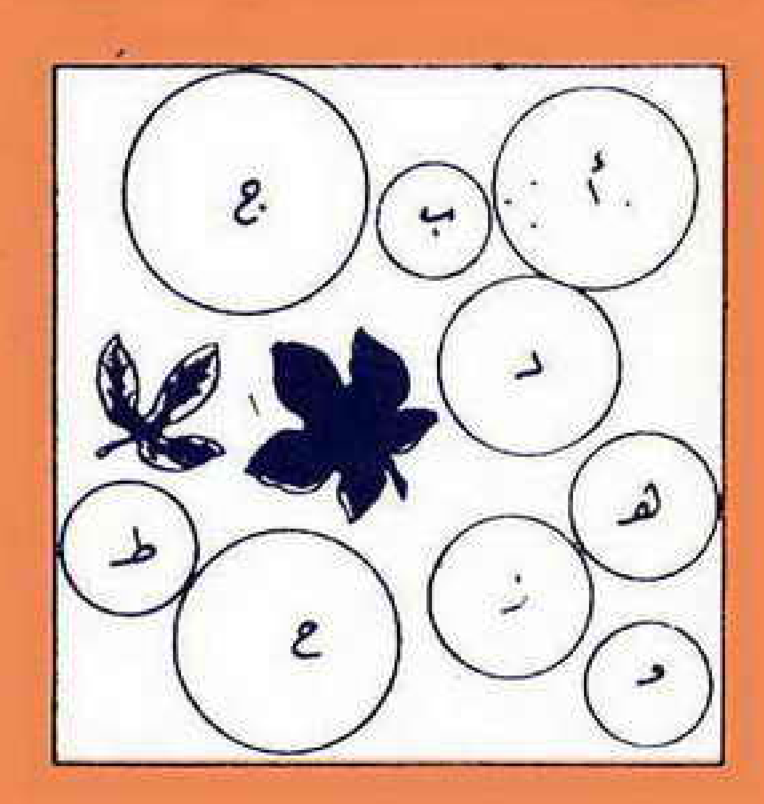


تسلية



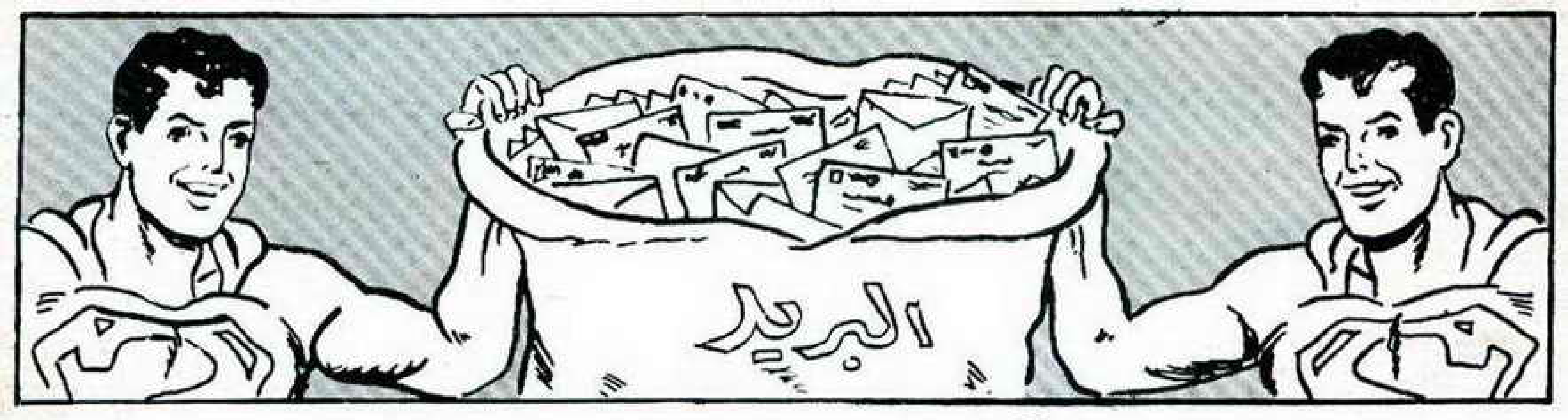
وُلد عام ١٨٦٨ في القاهرة ومات عام ١٩٣٢ ولُقب بأمير الشعراء. من هو؟
اسمه مختبئ في هذه الدائرة. تجده إذا احتفظت بحرف وحذفت حرفين وأنت متجه من اليمين إلى اليسار ولكن أين تبدأ؟ هذه هي المشكلة التي نتركك لك حلّها!

في أيٍّ من هذه الدوائر تستطيع وضع هاتين الورقتين شرط أن تمس جميع رؤوس الورقة خط المحيط.



الجواب:

١ـ أحمد شوقي
٢ ـ الورقة رقم ١ في أ
الورقة رقم ٢ في ز



ركن التعارف

محمد العبدالله القبيلي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . السعودية — الرياض — الحرس الوطني — المكتب الخاص .

عبداللطيف بن عبدالله آل محمود — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحه — ص ب ٢٣٢ .

عطيه محمد الزاوي — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص ب ٤٥٠٠ .

احمد محمد جاسم علي — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم . الخليج العربي — البحرين — المحرق — سوق الخضار .

باسم محمد عبد الكريم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بابل — قضاء الهندية — بواسطة الدلال محمد عبد الكريم .

عبدالرحمن الشريف — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ليبيا — طرابلس — مكتبة شارع سيدي خليفة الحديثة .

فواز نمر فارس ابو غزالة — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور — الاردن — اربد — مكتبة الجيل الجديد مقابل ثانوية البنات .

جمال حمزة — ١٣ سنة — يهوى قراءة القصص — لبنان — طرابلس — شارع النجمة — بواسطة مكتبة التاج .

علي حسين مكي — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع المناظر — لبنان — بيروت — شارع المعماري — قرب كنيسة الوردية .

جميلة مكي — ٢٠ سنة — تهوى المراسلة — لبنان الجنوبي — تبنين — ملك حسين مكي .

حسين حسن حسين الحبيب — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — بغداد الجديدة — رقم الدار ٢٠/٣ .

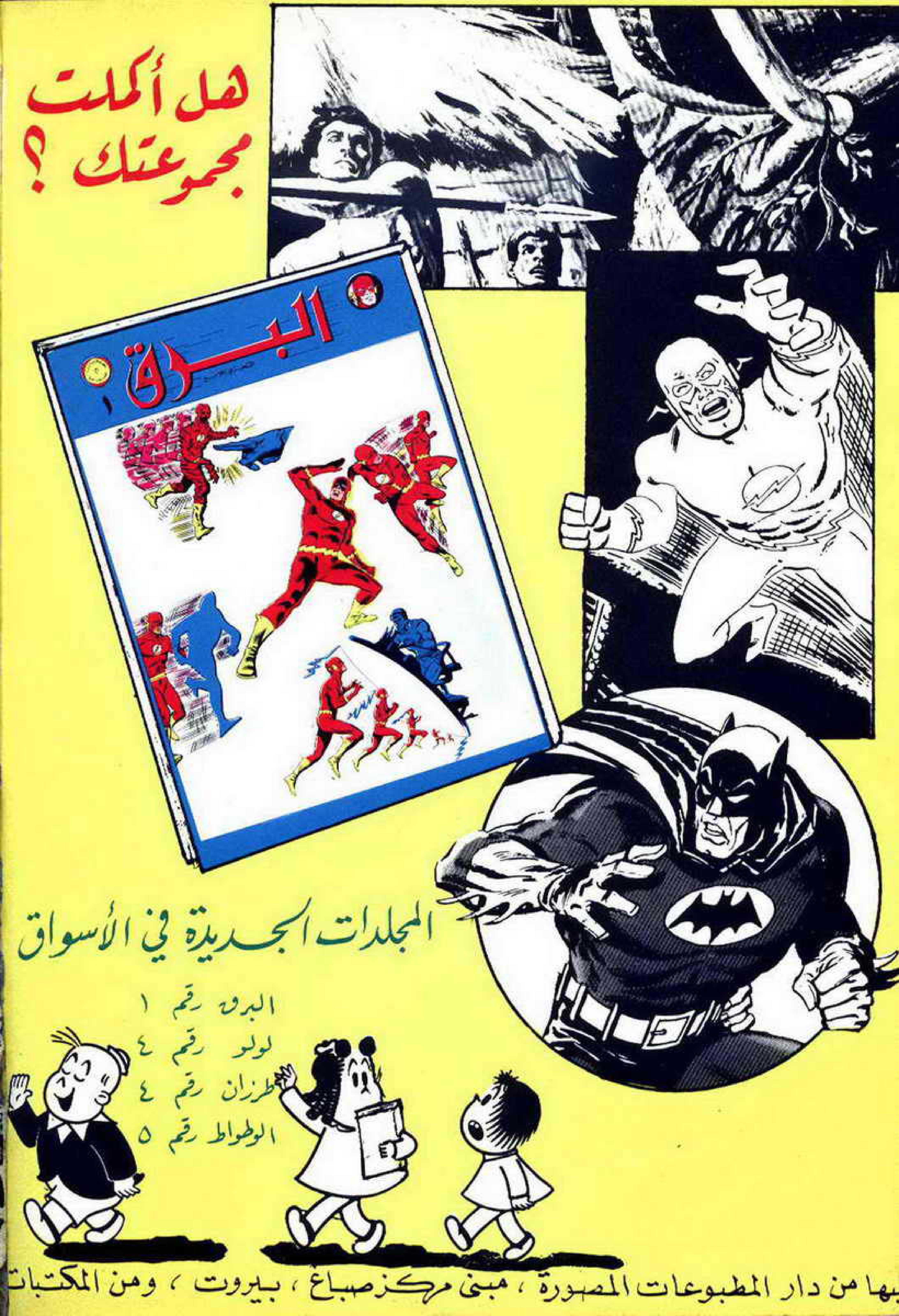
محمد مكوك — ١٤ سنة — يهوى كرة القدم والمطالعة — لبنان — بيروت — البسطة — ملك ابو رجيلة .

سيف الدين شريف زين العابدين — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر — السودان — الخرطوم — بواسطة شريف زين العابدين .

هبة محمد حسن — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع والمطالعة — ج.ع.م. — طنطا — ٣ شارع الفاتح — قرب مصلحة المساحة .

هالة محمد الجارحي — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع والعاب القوى — ج.ع.م. — طنطا — ٣ شارع الفاتح — قرب مصلحة المساحة .

هدير محمد حسن — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والتنس والشطرنج — ج.ع.م. — طنطا — ٣ شارع الفاتح — قرب مصلحة المساحة .



هل أكملت مجموعتك ؟
البرق
١
المجلدات الجديدة في الأسواق
البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الوطواط رقم ٥
يها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباغ ، بيروت ، ومن المكتبات


Scan by :
M.R.B 2007
Digital Comics Preservation




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity